

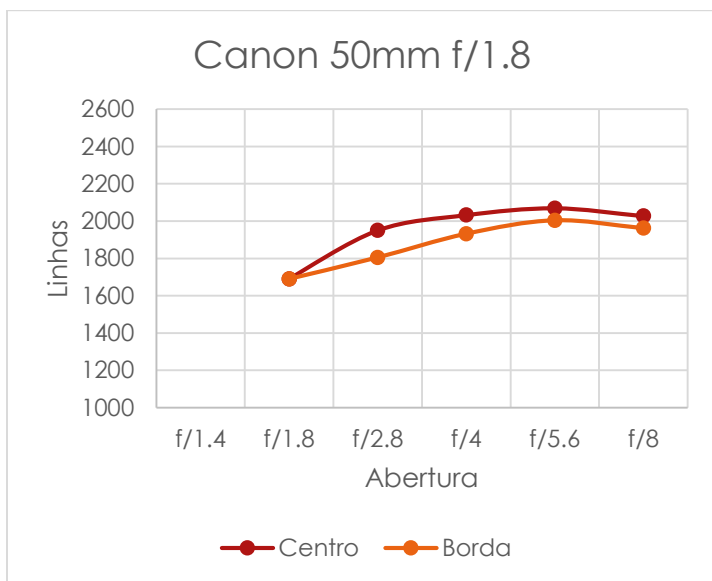
No Comma Talks

Material de Apoio

SE02EP01 – Resolução, Aberrações Cromáticas e Bokeh

Resolução

Seguem abaixo alguns gráficos de resolução, mostrando quantos pares de linhas a lente é capaz de distinguir antes de misturá-las.

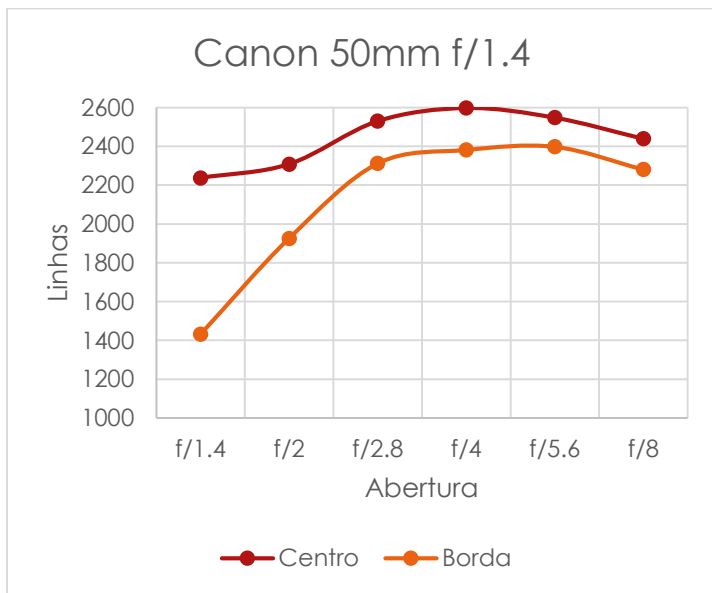


Canon | USA
EF 50mm f/1.8 II Lens

\$125.00 In Stock

★★★★★ (4450 reviews)

B&H#CA5018EF2 • Mfr#2514A002



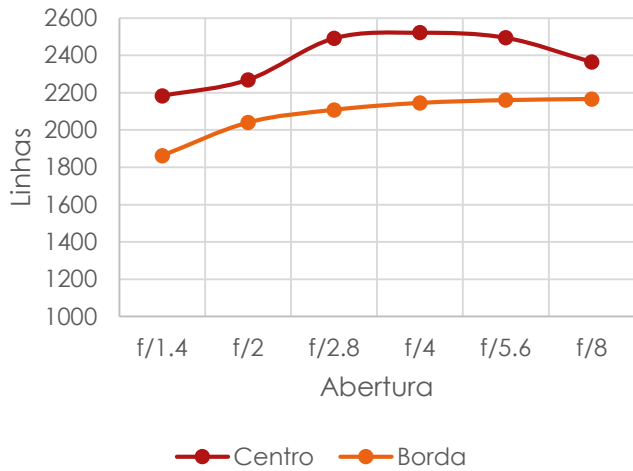
Canon | USA
EF 50mm f/1.4 USM Lens

\$399.00 In Stock

★★★★★ (3242 reviews)

B&H#CA5014EF • Mfr#2515A003

Sigma 50mm f/1.4 EX



Sigma | USA

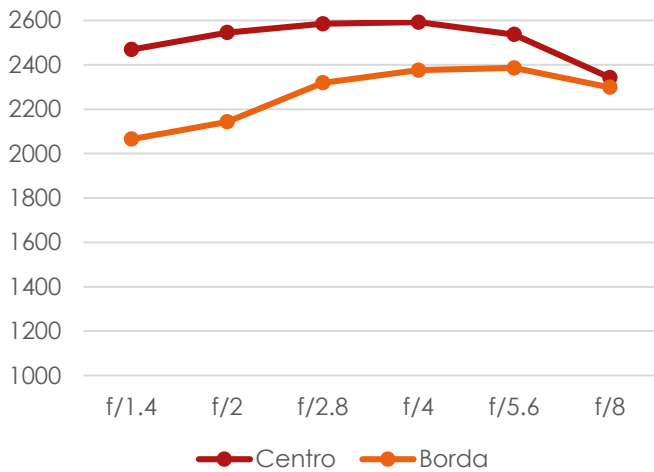
50mm f/1.4 EX DG HSM Lens for Canon EF

\$399.00 In Stock

★★★★★ (321 reviews)

B&H#SI5014C • Mfr#310-101

Sigma 50mm f/1.4 "Art"



Sigma

50mm f/1.4 DG HSM Art Lens for Canon EF

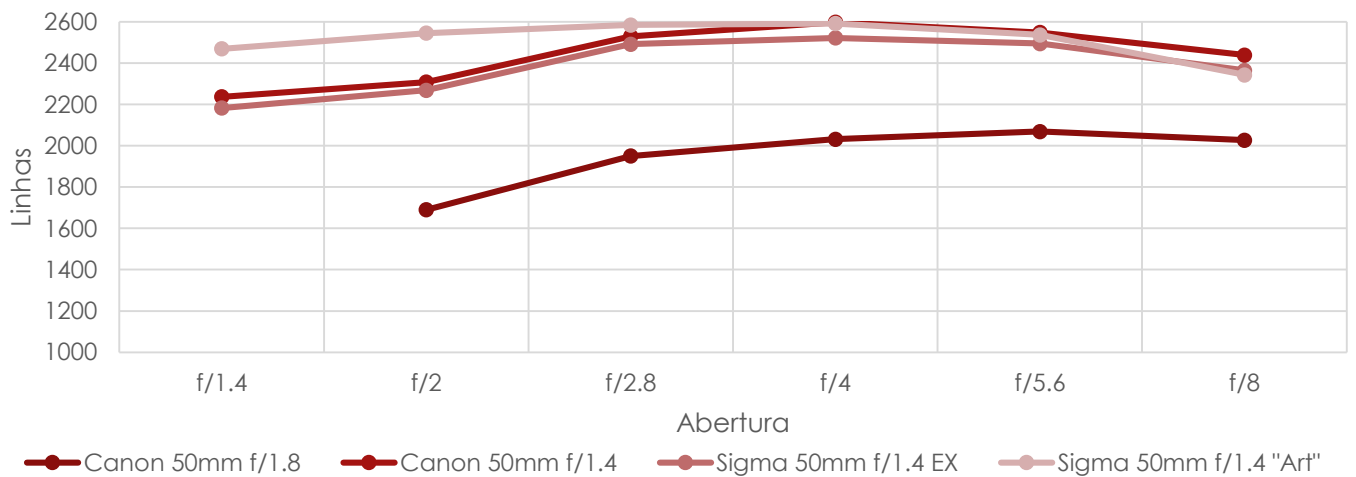
\$949.00 In Stock

★★★★★ (60 reviews)

B&H#SI5014AC • Mfr#311101

É um comparativo da resolução central entre elas:

Resolução Central



Aqui vão alguns exemplos da vida real mostrando a diferença de resolução entre lentes:

Canon EF-S 60mm f/2.8 Macro



DETALHE 1 - OLHO

FIGURA 1 - FOTO ORIGINAL

Veja que a resolução é tão alta que torna-se possível ver o fotógrafo, a câmera, o flash e mais uma pessoa no canto esquerdo do detalhe.

Sigma 50mm f/1.4 EX DG HSM



DETALHE 2 - OLHO

FIGURA 2 - ORIGINAL

Veja que a resolução da primeira lente é substancialmente superior à da segunda. Ambas imagens estão em foco e as lentes abertas em seu limite máximo, a primeira em $f/2.8$ e a segunda em $f/1.4$. A primeira é uma lente do tipo Macro, que em geral apresentam resolução nunca abaixo do excepcional.

Aberrações Cromáticas

Seguem algumas imagens mostrando, em detalhe, as auras causadas por aberrações cromáticas.

Canon EF 75-300 f/3.5-5.6 III, em 300mm e f/8



FIGURA 3 - ORIGINAL



DETALHE 3 – PÉS COM ABERRAÇÃO CROMÁTICA ROXA

Bokeh

Seguem fotos mostrando diferentes qualidades de Bokeh, além do formato dos pontos de luz quando a lente é fechada.

Canon EF 28mm f/1.8

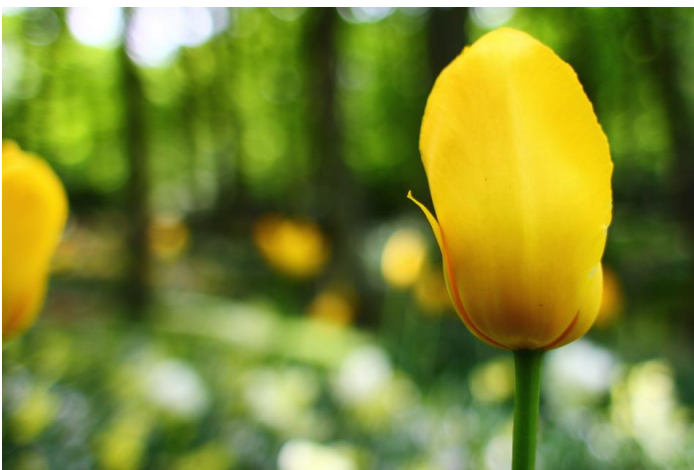
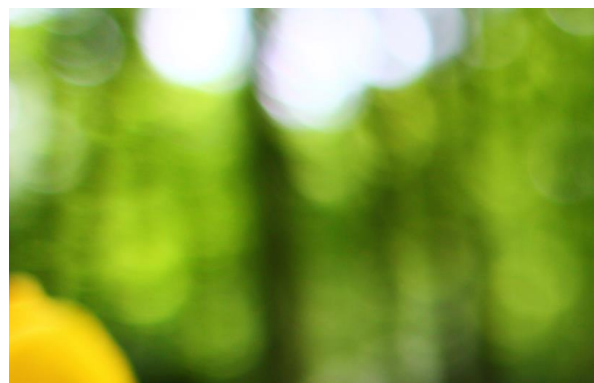


FIGURA 4 – ORIGINAL, BOKEH DISTRATIVO



DETALHE 4 - PONTOS DE LUZ FORMAM CÍRCULOS BEM DEFINIDOS

Sigma 50mm f/1.4 EX DG HSM



FIGURA 5 – ORIGINAL, BOKEH CREMOSO

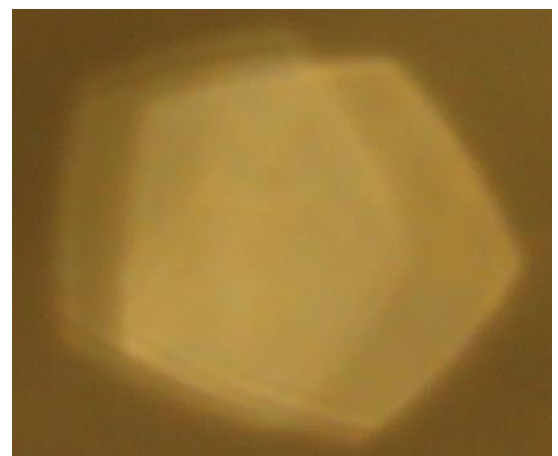


DETALHE 5- PONTOS DE LUZ SAEM SUAVEMENTE DE FOCO FORMANDO CÍRCULOS SEM BORDAS BEM DEFINIDAS

Canon 50mm f/1.8 II, em f/6.3



FIGURA 6 - ORIGINAL, REFLEXOS ASSUMEM FORMATO DAS LÂMINAS DO DIAFRAGMA



DETALHE 6 - REFLEXO EM FORMATO PENTAGONAL EM FUNÇÃO DE DIAFRAGMA COM CINCO LÂMINAS RETAS